

# Du großer Schmerzensmann

Text: Adam Thebesius (1652) 1663 Melodie: Martin Jan (1652) 1663 Satz: Lothar Kirchbaum 2012

1. Du gro-ßer Schmer-zens-mann, vom Va-ter so ge-schla-gen,  
6. Lass dei-ne Wun-den sein, die Hei-lung uns-erer Sün-den, lass

1. Du gro-ßer Schmer-zens-mann, vom Va-ter so ge-schla-gen,  
6. Lass dei-ne Wun-den sein, die Hei-lung uns-erer Sün-den,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below each staff, with some words spanning across multiple staves.

5

Herr Je-su, dir sei Dank für al-le dei-ne Pla-gen: für dei-ne See-len-angst,  
uns auf dei-nen Tod den Trost im To-de grün-den. O Je-su, lass an uns durch

Herr Je-su, dir sei Dank für al-le dei-ne Pla-gen: für dei-ne See-len-angst,  
lass uns auf dei-nen Tod den Trost im To-de grün-den. O Je-su, lass an uns

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 5. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below each staff.

10

für dei-ne Band und Not, für dei-ne Gei-ße-lung, für dei-nen bit-tern Tod.  
— dein Kreuz, Angst und Pein, dein Lei-den, Kreuz und Angst ja nicht ver-lo-ren sein.

für dei-ne Band und Not, für dei-ne Gei-ße-lung, für dei-nen bit-tern Tod.  
durch dein Kreuz, Angst und Pein, dein Lei-den, Kreuz und Angst ja nicht ver-lo-ren sein.

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score, starting at measure 10. The vocal parts conclude the piece with the final lyrics, and the piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are written below each staff.