

ANMELDEFORMULAR - KURSTEILNEHMER
42. CHORLEITUNGSSEMINAR BERLIN VOM 07.-11.10.2019

Name:
Vorname:
Geb.-Datum: Stimmlage:
Anschrift:
Bundesland:
Telefon:
E-mail:

Beruf:
Musikalische Ausbildung (freiwillige Angabe):
Welchen Chor leiten Sie zur Zeit?

Ich melde mich verbindlich als Teilnehmer*in für folgenden Kurs an (bitte ankreuzen):

- Kurs 1 Grundlagen der Chorleitung, Einst.
- Kurs 2 Grundlagen der Chorleitung, Aufb.
- Kurs 3 Der Jugendchor
- Kurs 4 Chorleitung / Fortgeschritten
- Kurs 5 Kinderchor
- Kurs 6 Popchor

- Ich bitte um Einzelstimmführung (kostenlos)
- Ich bitte um Zusendung einer Hotelliste
- Ich möchte im Hause Mittagessen (+ 25,00 €)
- Ich bin Mitglied im CVB oder CBO
- berlinpass-Inhaber*in, Schüler*in, Student*in oder Senior*in

Ich überweise folgenden Teilnehmerbeitrag: €
....., den

Unterschrift:

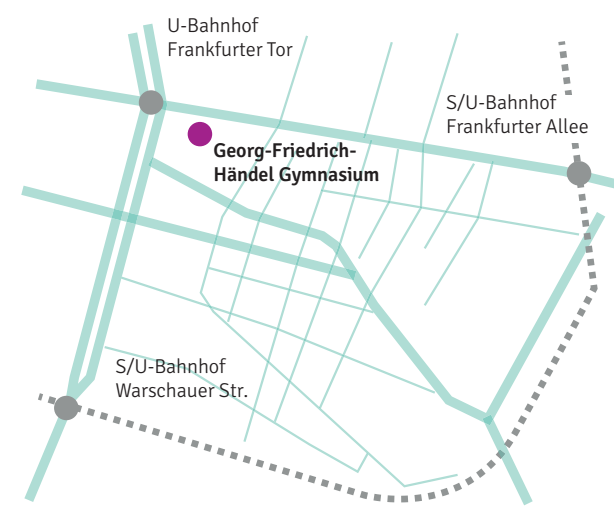
Bitte überweisen Sie die Gebühr erst nach Erhalt einer Teilnahmebestätigung auf folgendes Konto: Chorverband Berlin e.V., Deutsche Bank, Verwendungszweck: 42. ClsBerlin, Ihr Name, IBAN: DE51 1007 0024 0567 8958 00, BIC: DEUTDE33HAN



42. CHORLEITUNGSSEMINAR
BERLIN 07.-11.10.2019



ANFAHRT



Lehrgangsort
Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium
Frankfurter Allee 6a
10247 Berlin

Anmeldung

Zur Anmeldung bitte beiliegendes Formular spätestens bis zum 01.10.2019 ausgefüllt an den Chorverband Berlin senden. Damit gilt jede*r Teilnehmer*in als verbindlich angemeldet. Da in jedem Kurs durchgängig gearbeitet wird, ist die Anmeldung bei nur einem Kurs sinnvoll. Es erfolgt bis spätestens 04.10.2019 eine endgültige Teilnahmebestätigung des angemeldeten Kurses. Teilnehmer*innen aus dem Bundesgebiet oder dem Ausland können in der Geschäftsstelle des CVB Empfehlungen für Unterkünfte in Berlin einholen.

Vorbereitung

Nach schriftlicher Bestätigung erhalten die Teilnehmer*innen bis spätestens zwei Wochen vor Beginn des Seminars die Noten zur Vorbereitung.

Gebühren

- Teilnahmegebühr:
- 199 € Normalpreis // 99 € ermäßigt für Schüler, Studenten, Senioren, Arbeitslose (gegen Nachweis).
 - 149,00 € für Mitglieder in Chören des Chorverbandes Berlin (CVB) oder des CBO
 - 79,00 € für ermäßigte Mitglieder des CVB

Gegen eine Pauschalgebühr von 25,00 € bieten wir vor Ort auch ein Mittagessen an. Für teilnehmende Sänger*innen in den Studiochören ist das Chorleitungsseminar kostenfrei. Online-Anmeldungen sind über unsere Homepage www.chorverband-berlin.de möglich.

Bitte überweisen Sie die Gebühr erst nach Erhalt einer Teilnahmebestätigung auf folgendes Konto: Empfänger: Chorverband Berlin e.V., Deutsche Bank, Verwendungszweck: 42. ClsBerlin, Ihr Name, IBAN: DE51 1007 0024 0567 8958 00 - BIC: DEUTDE33HAN

Lehrgangszeit

Bitte melden Sie sich am Montag, den 07.10.2019 in der Zeit von 08.00 – 09.00 Uhr im Seminarbüro (Raum 102). Dort erhalten Sie alle relevanten Informationen und bestätigen Ihre Anwesenheit. Ab 09.00 Uhr beginnt das Seminar. Die Kurse finden täglich in der Zeit von 09.00 - 16.00 Uhr statt. Nachmittags ist ein Studiochor zur praktischen Einstudierung anwesend.

Alle Teilnehmenden und Singenden haben die Möglichkeit, sich kostenlos für eine Stimmführung anzumelden. Diese wird durch ausgebildete Stimmführer*innen während der Seminarwoche angeboten.

Am Freitag, dem 11.10.2019, findet ab 14.00 Uhr in traditionell ungezwungener Atmosphäre ein Werkstattkonzert im Händelsaal des Georg-Friedrich-Händel-Gymnasiums statt. Hier werden Auszüge aus dem erlernten Repertoire vorgestellt. Die Veranstaltung ist kostenfrei.

Träger und Förderer

Das 42. Chorleitungsseminar Berlin steht unter der Schirmherrschaft von Petra Merkel, Präsidentin des Chorverbandes Berlin e.V. und wird vom Regierenden Bürgermeister von Berlin durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa und vom Chorverband der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (CBO) finanziell unterstützt. Weiterhin wird das Seminar von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie als Weiterbildung für Musikpädagog*innen anerkannt. Das Seminar wird in Kooperation mit der Landesmusikakademie Berlin durchgeführt.

Für die teilnehmenden Sänger*innen der Studiochöre trägt das Seminar weiterbildenden Charakter. In diesem Sinne ist das Chorleitungsseminar ein Projekt der Jugendchorförderung in Berlin. Wir danken dem Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium für die wiederholte Unterstützung und die Bereitstellung der Räumlichkeiten.

Das Seminar für die Chorpraxis, für Chorleiterinnen und Chorleiter, die neue Anregungen suchen und solche, die neue Chorleiter werden wollen, für Sängerinnen und Sänger mit Interesse, hinter die Kulissen zu schauen!

Herzlich willkommen zum 42. Chorleitungsseminar Berlin.

Das deutschlandweit anerkannte Seminar ist eines der wichtigsten Aus- und Weiterbildungswerkzeuge des Chorverbandes Berlin e.V. (CVB) und findet vom 07.-11.10.2019 im Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium in Berlin-Friedrichshain statt. Hier erlernen Sie die Grundfertigkeiten des Dirigierens und der allgemeinen Probenarbeit, begegnen neuen Ansätzen im Hinblick auf Probenvorbereitung und Probenmethodik, sammeln Erfahrung im Umgang mit Chorsänger*innen und erleben die Entwicklung eines Chores von der Erarbeitung eines Stückes bis hin zur Aufführung.

In allen Kursen sind erfahrene Dirigent*innen als Dozent*innen tätig. Sie arbeiten mit den Teilnehmer*innen vor den Studiochören, bereiten deren Teil- und Gesamtproben in den Seminaren vor und werten sie aus. Die erarbeiteten Liedsätze und Chorwerke werden im Werkstattkonzert unter Leitung der Seminarteilnehmer*innen aufgeführt. Das Chorleitungsseminar richtet sich an interessierte Studierende und talentierte Chorsänger*innen, an Musiklehrer*innen und Kirchenmusiker*innen und dient der Aus- bzw. Fortbildung von aktiven Chorleiter*innen.

KURS 1 Niveaustufe

Grundlagen der Chorleitung/ Einsteiger & Aufbaukurs

Dozentinnen: Marie-Louise Schneider & Elke Schneider

Fang an! - Chorleiten macht Spaß!

Die Kurse 1 und 2 vermitteln Grundkenntnisse im Chorleiten, der Dirigiertechnik, der chorischen Stimmbildung und der Probenanleitung. Arbeitsgrundlage bilden einfache weltliche und geistliche Chorsätze verschiedener Stile, Epochen und Herkunftsländer. Die Teilnehmenden arbeiten während des Seminars sowohl in ihrem jeweiligen Kurs als auch in beiden Kursen (1 und 2) zusammen. Alle Kursteilnehmenden bilden gemeinsam den Studiochor für diese Kurse.

Kurs 1 setzt seine Schwerpunkte im Finden der Dirigierhaltung, dem Erlernen der Grundschlagarten, dem Dirigieren und Einstudieren von einfachen Sätzen und Kanons.

Literatur u.a.

Kurs 1: Greensleeves – Text/Melodie aus England, Arr: Markus Munzer-Dorn
Au claire de la Lune – Satz: Wolfram Buchenberg
Schläft ein Lied – Kanon, Text: J.v. Eichendorff, Musik: Max Frey

KURS 2 Niveaustufe

Kurs 2 vertieft diese Kenntnisse (Unabhängigkeit der Hände, Taktwechsel usw.) und geht insbesondere auf Fragen von Phrasierung, Dynamik, Tempo und Stilistik ein.

Die Grundlagenkurse 1 und 2 sind geeignet für diejenigen, die noch ungeübt im Leiten von Chören und Musikgruppen sind oder die sich auf das eigene Dirigat in aller Ruhe konzentrieren möchten. Für beide Kurse sind Notenkenntnisse erforderlich. Das Vorstudium der angegebenen Stücke wäre - so weit möglich - wünschenswert.

Literatur u.a.

Kurs 2 Singen macht Spaß – Kanon v. Uli Führe
Der Mond ist aufgegangen – Satz: A. Seifert
Sanctus – J. Sandström

KURS 3 Niveaustufe

Jugendchor

Dozentin: Katrin Hübner, Assistenz: Olga Kisseleva
Studiochor: PlanckTon - Chor des Max-Planck-Gymnasiums und angemeldete Interessent*innen¹⁾

Der Kurs richtet sich an alle, die sich für die Chorarbeit speziell mit Jugendlichen interessieren und zum Beispiel einen Schulchor leiten oder gründen wollen.

Gerade in Schulen mit einer heterogenen, multikulturellen Schülerschaft, bietet ein Chor großes Potential das Gemeinschaftsgefühl zu stärken, die Jugendlichen zu Herausforderungen anzuspornen und ihnen Zugänge zu künstlerischer Arbeit zu ermöglichen. Aber die Arbeit mit jugendlichen Sänger*innen erfordert auch spezielle fachliche Kompetenzen, soziales Fingerspitzengefühl und organisatorisches Know-How. Die Herausforderung besteht vor allem darin, Offenheit zu schaffen und musikalische Brücken zwischen dem zu bauen, was die Jugendlichen kennen und der Vielfalt vokaler Ausdrucksmöglichkeiten.

Schwerpunkte des Kurses: Chorische Stimmbildung und Klangentwicklung mit Jugendlichen, Erarbeitung von Stücken mit Sänger*innen mit geringen Notenkenntnissen, Dirigiertechnik, Probenmethodik für Jugendchöre und das Erarbeiten einer stimmungsvollen Bühnenperformance. Außerdem geht es um organisatorische Weichenstellungen und die Beschäftigung mit der eigenen Rolle als Chorleiter*in. Voraussetzung: Die Teilnehmer*innen sollten mit dirigierten Grundlagen sicher vertraut sein (Kurs 1 und 2). Sie sind weiterhin dazu eingeladen, junge Sänger*innen ihrer Chöre in den Studiochor mitzubringen.

Literatur u.a.: Es ist ein Schnee gefallen – Caspar Othmayr
One Note Samba – Antônio Carlos Jobim, Arr.: Roger Emerson
Danny Boy – Frederick E. Wetherby, Arr.: Joseph Flummerfelt

Chorleitung / Fortgeschritten

KURS 4 Niveaustufe

Dozent: Jan Olberg, Assistenz: Norienne Olberg
Studiochor: Interessierte Sänger*innen¹⁾

Wer als Dirigent*in Lust hat Taktwechsel zu dirigieren, komplexe Klangstrukturen zu erfassen und musikalische Naturbeschreibungen zu gestalten, ist hier sehr gut aufgehoben. Im Kurs für anspruchsvolle Chormusik geht es darum, die richtigen Impulse zu geben, nicht nur deutliche Taktbilder und -wechsel zu zeigen, sondern auch die richtige Gestik für die Musik zu finden. Die Teilnehmer*innen sollten mit den Grundlagen in Dirigiertechnik und Gestaltung von Teil- und Gesamtproben vertraut sein. Schwerpunkt ist ein zielgerichtetes Dirigat in Verbindung eines probenmethodischen Umgangs mit Amateursänger*innen bei der Erarbeitung und weiteren Verfeinerung aller an Chorklang und Interpretation beteiligter Elemente: physiologisch richtiger Einsatz der Sing- und Sprechstimme, die Arbeit an der Sprache, Intonation, Dynamik und stilistische Besonderheiten.

Die passende Literatur, die Liedersammlung von Gunther Erdmann, beschreibt eindringlich und sensibel die Liebe zur Natur in Brandenburg. Er hat stets die persönliche Zusammenarbeit mit den Chören gesucht und sich beim Komponieren auf deren Charakter und ihre Fähigkeiten eingestellt.

Literatur u.a.: Märkisches Liederbuch – Gunther Erdmann,
Zehn Lieder nach Texten von Eva Strittmatter für gemischten
und Frauenchor, Winterstück, Liebe, Abendwind, u.a.

Kinderchor

KURS 5 Niveaustufe

Dozent: Carsten Schultze, Assistenz: Maria Grimm
Studiochor: Schüler*innen des Georg-Friedrich-Händel-Gymnasiums

Dieser Kurs vermittelt mit leichter bis mittelschwerer Chorliteratur für ein- bis dreistimmige Kinderchöre (fortgeschrittenes Grundschulalter) eine erlebnisbetonte Liedgestaltung und Liederstudierung. Schwerpunkte liegen hier auch auf der Probenmethodik im Allgemeinen, auf die vielfältigen Dirigiermöglichkeiten für eine ausdrucksstarke Interpretation der Lieder, die Arbeit am Chorklang und der sorgsame Umgang mit der Kinderstimme. Ebenso wird auf die chorische Stimmbildung Wert gelegt und auf Besonderheiten beim Einsingen eingegangen.

Literatur u.a.: Elefantenlied – Hans Sandig
Kleine Leute, große Leute – Carsten Schultze
Marienwürmchen – Johannes Brahms

Popchor

KURS 6 Niveaustufe

Dozent: Carsten Gerlitz
Studiochor: Interessierte Sänger*innen¹⁾

Wie bekomme ich einen coolen, stilechten Popchor zum Grooven? Carsten Gerlitz arbeitet regelmäßig als Dozent in Chorleitungsfortbildungen und mit Chören. Dabei werden das effiziente Erarbeiten von neuer Pop- und Jazzchorliteratur ebenso erklärt wie Probenmethodik, Schlagtechnik, stimmbildnerische Aspekte sowie Fragen zum Chorklang, Vor- und Nachbereitung von Chorproben und Tipps zu rhythmischen Herausforderungen. Immer geht es darum, mit dem Chorgesang den berühmten Funken überspringen zu lassen. Es soll berühren und Spaß machen – den Singenden und Zuhörenden! Und das gelang in diesen Workshops bisher immer, mit Verve & Esprit – garantiert!

Der Kurs richtet sich an Chorleiter*innen, die neue Impulse und Ideen für ihre Proben suchen. Grundkenntnisse der Chorleitung werden vorausgesetzt. Die Teilnehmer werden Pop-Arrangements mit einem Studiochor einüben, am Ende erklingen die besten Ergebnisse in einem Werkstattkonzert.

Literatur u.a.: Tonight you belong to me – Lee David, Billy Rose
With a little help from my friends – The Beatles
Perfect – Ed Sheeran



¹⁾ Anmeldung über
www.chorverband-berlin.de/chorleitungsseminar

ANMELDUNG

bitte im Umschlag einsenden oder
per Fax an: 030 - 283 23 12
mail: seminar@chorverband-berlin.de
online unter www.chorverband-berlin.de

CHORVERBAND BERLIN (CVB) e.V.
Alte Jakobstr. 149
10969 Berlin