

ANMELDEFORMULAR - STUDIOCHORSÄNGER BEIM
39. CHORLEITERSEMINAR BERLIN VOM 17.-21.10.2016

Name:

Vorname:

Geb.-Datum: Stimmlage/Instrument:

Anschrift:

PLZ/Stadt:

Telefon:

E-mail:

Beruf:

Musikalische Ausbildung (freiwillige Angabe):

In welchem Chor singst Du zur Zeit?

Ich melde mich verbindlich für den Kurs 3, 4, 6 oder 7 an.
(Bitte nur einen Kurs auswählen)

	Chor	Instrumentalist
Kurs 3 Chorleitung / Mittelstufe	<input type="radio"/>	
Kurs 4 Chorleitung / Fortgeschritten	<input type="radio"/>	
Kurs 6 Popular- und Weltmusik für Chor	<input type="radio"/>	
Kurs 7 Chor und Instrumentalensemble	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Ich melde mich als Einzelsänger/in an
- Ich möchte mich mit mehreren Personen anmelden

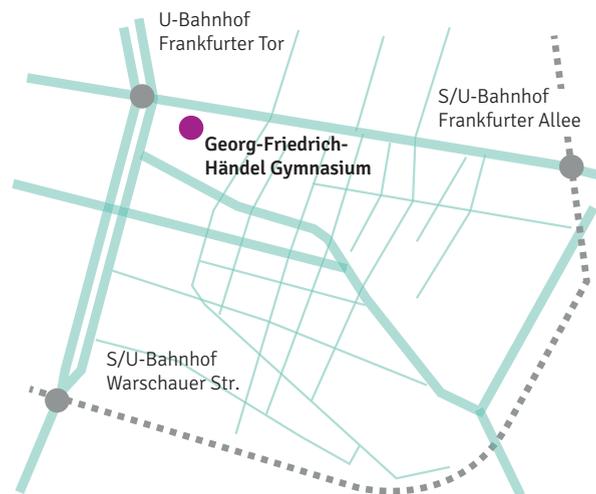
Für eine Anmeldung mit mehreren Personen gehen Sie bitte auf
www.chorverband-berlin.de oder schreiben Sie diese auf ein Extra-Blatt.

Die Teilnahme am Studiochor und im Orchester ist kostenlos!

Am Ende erhält jede(r) Sänger/in und Musiker/in eine Bestätigung über
die Teilnahme am einwöchigen Seminar.



ANFAHRT



Lehrgangsort

Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium
Frankfurter Allee 6a
10247 Berlin

39. CHORLEITER SEMINAR BERLIN 17.-21.10.2016



MELDE DICH AN ALS

**CHORSÄNGER FÜR DEN
STUDIOCHOR** ODER
INSTRUMENTALIST

Das Chorleiterseminar Berlin ist eines der bekanntesten Chorleitungsseminare in Deutschland. Es ist eine Weiterbildung für Dirigent/inn/en, die in verschiedenen Kursen die Möglichkeit anbietet, mit einem Chor unterschiedliche Stücke und Probenmethoden zu üben und einzustudieren.

Für diese sogenannten Studiochöre suchen wir Sänger/innen mit Chorerfahrung, die in der Seminarwoche von Mo-Do jeweils von 13.00 - 16.00 Uhr und am Freitag von 09.00 - 16.00 Uhr (inkl. einem Werkstattkonzert) teilnehmen möchten.

Hierbei gelangen nicht nur Einblicke in die Vorbereitung und Interpretation der Stücke durch die verschiedenen Chorleiter, sondern auch ein Blick „hinter die Kulissen“ der Arbeits- und Gedankenwelt eines

Dirigenten. Am Ende der Woche hat man nicht nur neue Literatur und andere chorinteressierte Musiker kennengelernt, sondern auch beim gemeinsamen Werkstattkonzert die Möglichkeit, die anderen Kurse zu erleben.

Viele langjährige Teilnehmer erwähnen, dass sie in den eigenen Chorproben viel mehr entdecken und die Ansätze und Arbeitsweisen des eigenen Chorleiters besser verstehen. Außerdem ist dies auch eine gute Möglichkeit zu prüfen, ob man eventuell auch als dirigierender Teilnehmer das Seminar besuchen möchte.

Alle weiteren Informationen und die einfache Onlineanmeldung findet man unter www.chorverband-berlin.de

Chorleitung / Mittelstufe

KURS 3 ★★★★★

Leitung: Christiane Rosiny

Chöre u.a.: enCHORe, Singschule Evangelischen Kirche
Prenzlauer Berg Nord

Einstudierung von leichten bis mittelschweren Chorstücken
(2-4 stimmig) steht hier im Vordergrund.

Literatur u.a.:
O miei sospiri ardenti - Giovanni Giacomo Gastoldi
L'ange gardien - César Franck
The Lord bless you - John Rutter
Can you hear me? - Bob Chilcott
Laudate Dominum - K. Nystedt

Chorleitung / Fortgeschritten

KURS 4 ★★★★★

Leitung: Jan Olberg

Chöre u.a.: Berliner KonzertChor, Die Primaner

Stücke von klassischen Komponisten bis hin zur modernen Klassik mit Schwerpunkt auf Ausdruck, Rhythmus und Phrasierung, Intonation und Dynamik stehen hier im Mittelpunkt.
Sänger/innen mit Chorerfahrung und guten Blattsinge-Fähigkeiten ausdrücklich erwünscht.

Literatur u.a.:
Daemon irrepit callidus - György Orbán
Lux Aurumque - Eric Whitacre
Vorspruch - Hugo Distler
Kyrie - aus Der Messe E-Dur von Josef Rheinberger

Popular- und Weltmusik für Chor

KURS 6 ★★★★★

Leitung: Simon Theisen

Chöre u.a.: Jazzchor Brandenburg/Havel,
HavArt Musikakademie

Pop-, Jazz- und Weltmusik wird immer bekannter. Auf welche Besonderheiten im Gegensatz zum klassischen Chor müssen geachtet werden? Verschiedene Rhythmus- und Musikstile mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden (4-6 stimmig).

Literatur u.a.:
Under African Skies - Paul Simon // Arr.: Jens Johansen
*Thank you - Dallas Austin/Wanya Morris/Sean Stockman/Nate Morris/
Mike McCarey // Arr.: Jim Daus Hjernø*
Black Bird - Lennon/McCartney // Arrangement: Susanne Faatz
Summertime - M: Gershwin, T: Heyward // Arrangement: Simon Theisen

Chor und Instrumentalensemble

KURS 7 ★★★★★

Leitung: Tobias Brommann

Chöre u.a.: Berliner Domkantorei

Speziell geht es hier um die Arbeit mit Chor und Orchester an einem klassischen Oratorium.
Sänger/innen mit Chorerfahrung und guten Blattsinge-Fähigkeiten ausdrücklich erwünscht.

Literatur u.a.:
Auszüge aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach

CHORVERBAND BERLIN (CVB) e.V.
Alte Jakobstr. 149
10969 Berlin

bitte im Umschlag einsenden oder
per Fax an: 030 - 283 23 12
mail: seminar@chorverband-berlin.de
online unter www.chorverband-berlin.de